

LA LOGICA INTERNA DELLA GINNASTICA ARTISTICA MASCHILE (GAM) E STUDIO ETNOGRAFICO DI UN GINNASIO D'ALTO RENDIMENTO.

Marco Antonio Coelho Bortoleto

Istituto Nazionale di Educazione Física della Catalunya (INEFC) – Università di Lleida (Spagna).

Orientatori: Dr. Pere Llovera i Burgués e Dr. Carles Feixa Pampols

Parole chiavi: Ginnástica Artistica Maschile, Educazione Fisica, Ginnasio, etnografia

RIASSUNTO

Questo studio presenta tre punti fondamentali: nel primo luogo un'analisi della logica interna della Ginnastica Artistica Maschile (GAM) dal punto di vista della Praxiologia Motrice; nel secondo una descrizione della dinamica del funzionamento di un Ginnasio di pratica della GAM di alto rendimento; nell'ultimo un'analisi trasversale che vuole dimostrare tanto il grado di congruenza fra le caratteristiche più significative della logica interna quanto la cultura di esercizio della GAM che comprendono la preparazione di ginnasti d'élite. L'analisi della logica interna consiste nello studio teorico realizzato fondamentalmente basato nell'analisi del contenuto del Regolamento, in questo caso il Codice di Puntuazione editato dalla Federazione Internazionale di Ginnastica (FIG). L'analisi della cultura di esercizio del Ginnasio consiste in un studio di campo di carattere etnografico con una durata di un'anno e mezzo, realizzato nella camera di GAM del Centro d'Alto Rendimento (CAR) di Sant Cugat del Vallés (Barcellona). Come risultato questa tesi presenta alcune caratteristiche più rilevanti di ognuno dei sei apparecchi della GAM, concludendo che si tratta di una modalità nella quale predomina il dominio del corpo nei differenti spazi di pratica. Uno sport dove spuntano azioni motorie stereotipate, preferenzialmente acrobatiche espresse attraverso esercizi composti in accordo coi criteri stabiliti dal Sistema di punteggiatura e che devono essere eseguiti con alto grado di precisione seguendo i modelli tecnici non solo ordinati dal regolamento come anche attendendo alle aspettative estetiche tipiche della cultura ginnastica. In relazione al Ginnasio descriviamo le caratteristiche più rivelatorie della dinamica di esercizio concentrando l'attenzione nel mondo sociale (partecipanti, gerarchia di comando, struttura sociale) nelle condizioni spazio-tempo della preparazione ginnastica, nei materiali utilizzati nella esercizio, nelle fasi più importanti della carriera sportiva del ginnasta senza dimenticare il simbolismo che coinvolge questa attività che caratterizza il Ginnasio come una microcultura ginnastica. A livello trasversale osserviamo che la cultura di esercizio non è solo compatibile con le esigenze della logica interna ma anche rinforza i valori che definiscono la pratica dello sport, potenziando la tradizione di una cultura ginnastica secolare che mantiene l'egemonia di un addestramento rigido, marziale, disciplinato, chiuso e impositivo.