

LA LOGIQUE INTERNE DE LA GYMNASTIQUE ARTISTIQUE MASCULINE (GAM) ET ÉTUDE ÉTHNOGRAPHIQUE D'UN GYMNASSE D'HAUT RENDEMENT.

Marco Antonio Coelho Bortoleto

Institut National d'Éducation Physique de Catalogne (INEFC) – Université de Lleida

Directeurs: Dr. Pere Lavega i Burgués y Dr. Carles Feixa Pàmpols

Mots clés: Gymnastique Artistique Masculine, Education Physique, Gymnase, Ethnographie

RESUMÉ

Cette investigation présente, en premier lieu, une analyse de la structure de fonctionnement de la Gymnastique Artistique Masculine (GAM), sa logique interne, depuis la perspective de la Praxéologie Motrice. De la même façon, se décrit la dynamique du fonctionnement d'un Gymnase d'entraînement de haut rendement. Finalement, une analyse transversale est réalisée qui prétend dévoiler le degré de congruence entre les traits dominants de la logique interne et de la culture d'entraînement qui enveloppe la préparation des gymnastes d'élites. L'analyse de la logique interne a consisté en une étude théorique réalisée, fondamentalement, basée sur une analyse du contenu du règlement, dans ce cas le Code de Pointage édité par la Fédération Internationale de Gymnastique (FIG). La culture d'entraînement du Gymnase a été analysé à travers d'une étude du champ de caractère ethnographique, mené à bien au cours d'un an et demi dans la salle de GAM du Centre de Haut Rendement (CAR) de Sant Cugat del Vallès (Barcelone). L'analyse transversale a consisté en une approximation comparative (théorique) entre les traits dominants de la logique de la GAM et de la dynamique du fonctionnement du Gymnase. Comme résultat de ce travail, l'étude présente manifeste quelques-uns des traits dominants de chacun des 6 appareils de la GAM, en concluant qu'il s'agit d'une modalité le domaine du corp predomine dans les différents espaces de la pratique. On constate qu'il s'agit d'un expert où émergent des actions motrices, de préférences acrobatiques, exprimées à travers d'exercices composés selon les critères qu'établit le système de pointage, et qui doivent être exécutés avec un haut degré de précision en accord avec les modèles techniques qui établit le règlement mais aussi en tenant compte les attentes esthétiques sous-jacentes de la culture gymnastique. En ce qui concerne le Gymnase, nous donnons à connaître les caractéristiques les plus remarquables de la dynamique d'entraînement, en centrant l'attention dans le monde social (participants, hiérarchie d'ordres, structure sociale), dans le cadre espace-temporel de la préparation gymnastique, dans les matériaux utilisés lors de l'entraînement, ainsi que les phases les plus importantes de la carrière sportive du gymnaste, en plus du symbolisme qui enveloppe cette activité et qui définit les caractéristiques d'une microculture gymnastique. Au niveau transversal nous constatons que la culture d'entraînement n'est pas seulement congruente avec les exigences de la logique interne, mais en plus, elle renforce les valeurs qui définissent la pratique de ce sport, renforçant la tradition d'une culture gymnastique séculaire, qui ostente l'hégémonie d'une formation rigide, martiale, disciplinée, "stricte" et impositive.