

TALLER DE ACROBACIAS CIRCENSES

Realización: Facultad de Educación Física – Blanquerna – Univ. Ramon LLull

Local: Barcelona – **Fecha:** 24 de abril de 2003

Carga horaria: 1:30 horas (10:30 a las 12:00)

Profesor responsable: Marco A. C. Bortoleto www.bortoleto.com marco@bortoleto.com

“El acróbata compite consigo mismo, con las fuerzas de la naturaleza y con sus propios compañeros de tribu” (Blanchard y Cheska, 1986: 87).

CONTENIDO GENERAL

1- El papel de la acrobacia en el Circo contemporáneo

- a) Diferentes lecturas de la Acrobacia: los modelos chino y ruso, y la perspectiva occidental
- b) Diferentes modalidades acrobáticas circenses: de piso; en pareja (fuerza y equilibrio), en grupo, banquinas, aros chinos, palancas, plataformas, trampolín, etc.

2- Valores y rasgos técnicos y estéticos de la Acrobacia actual

3- Estructura básica de una sesión de entrenamiento de acrobacias

I Parte: Preparación

- a) Calentamiento: circulatorio-respiratorio, mecánico (sistema muscular, articular, etc.) y mental (atención, coordinación, concentración, etc.)
- b) Estiramiento
- c) Tonificación

II Parte: Técnica

III Parte: Física

- a) Fuerza (de velocidad y de mantenimiento)
- b) Resistencia (mantenimiento)
- c) Flexibilidad

4- La adecuación de la técnica y estética a los objetivos personales (o de una compañía)

5- El factor de riesgo: saber controlar la seguridad

6 - Miedo: control y respeto – Situaciones peligrosas y respuestas automatizadas (reacciones)

7- Planificación del entrenamiento (objetivos, contenido, sesiones, etc. A corto, medio y largo plazo)

8- Registro de datos del entrenamiento (comparación de resultados, detección de los avances y fallos de la planificación)

9- Conocimientos básicos de la técnica de las acrobacias de piso, minitrampolín y cama elástica

10- Conocimientos básicos sobre acrobacias individuales, en pareja y en grupo

11- Diferencias de la actuación en la calle y en el escenario: los componentes espaciales, temporales, el público y las formas de comunicación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BLUME, Michael (1999): **Akrobatik: training, technik, inszenierung**. Editorial Meyer & Meyer, Verlag, Leipzig (Alemania).
- BORTOLETO, Marco A. C. y CARVALHO, Gustavo (2004): **Reflexões sobre o circo e a Educação Física**. Revista Corpoconsciência, FEFISA, nº 7, São Paulo (Brasil).
- BUSSE, Hans-Joachim (1991): **Artistik – Hohe schule der Körperkunst**. Editorial Meyer & Meyer Verlag, Leipzig (Alemania).
- ESTAPÉ, Elisa Tous (2002): **La acrobacia en Gimnasia Artística: su técnica y su didáctica**. Editorial Inde, Barcelona.
- MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE (FRANCIA) (1998): **Théâtre Aujourd'hui nº7 – Le Cirque Contemporain, La Piste et la Scène**. Centre National de Documentation Pédagogique
- SMITH, Tony (1982): **Gymnastics a mechanical understanding**. Editorial Hodder and Stoughton, Londres.
- SMOLEUSKIY, Vladimir y GAVERDOUSKIY, Iuriy (s / f) : **Tratado General de Gimnasia Artística Deportiva**. Editorial Paidotribo, Barcelona.
- SOARES, Carmem Lúcia (2001): **Acrobacias e Acrobatas: Anotações para um estudo do corpo**. En BRUHNS, Heloisa Turini & GUTIERREZ, Gustavo Luiz (Org.) **Representações do Lúdico: II Cilo de debates "lazer e motricidade"**. Editorial Autores Associados, UNICAMP, Campinas (Brasil), p. 33-41.
- WILEY, Jack (1970) **Individual Tumbling, Balancing and Acrobatics** Editions Solipaz, Lodi, CA.