

## **GINÁSTICA ARTÍSTICA**

### **A ARTE E O JULGAMENTO NOS DESDOBRAMENTOS CULTURAIS MODERNOS**

Marco Antonio Coelho Bortoleto  
Grupo de Pesquisa em Ginástica Geral – FEF / Unicamp

#### **Resumo:**

Dentro dos embates existentes no universo da Ginástica Artística (GA), realizo uma discussão sobre o caráter subjetivo desta modalidade. A partir destas questões, construo uma imagem da realidade que, permite propor alguns caminhos e reflexões sobre a GA. Para discutir estas e outras asserções subjetivas, assumo um enfoque subjetivista de interpretação da realidade. No entanto, a dificuldade deste salto aumenta no momento em que este enfoque filosófico confronta-se com às características objetivas do fenômeno esporte. Necessitando de um julgamento cuidadoso e apurado, que não banalize a importância de cada passo da relação objetiva-subjetiva, existente na construção dos movimentos que constituem esta prática. O encaminhamento científico dado pelo subjetivismo, protagonizado por Protágoras (Séc. V a.C.), como apresenta Hessen (1987), relata a validade, ou a verdade do conhecimento, relativa ao sujeito que conhece e julga um determinado fenômeno. Nesta perspectiva, tendo o homem como a medida de todas as coisas, componho uma crítica ao olhar objetivo e acético, contemplado na visão moderna do esporte de rendimento. Para coreografar e cumprir as exigências solicitadas para esta série, faço uso de uma revisão de literatura, no conteúdo do Código de Pontuação vigente e nos textos que discutem o caráter subjetivo da GA enquanto esporte artístico. Este referencial teórico sugere três elementos que são discutidos: a) A essência subjetiva da Ginástica surge nos movimentos, completando o conceito de técnica e retirando o mito de seu surgimento no julgamento. b) A pressão da mass-mídia em tornar este esporte uma mercadoria viável, tornando-o objetivo. Sugiro reflexões acerca desta concepção, visando apontar mudanças na elaboração do conteúdo de ensino, treinamento, apresentação e julgamento, assumindo a subjetividade latente desta modalidade.