

## **El carácter Objetivo (Técnico) y el Subjetivo (Expresivo) en la Gimnasia Artística de Alto Rendimiento**

Prof. Marco Antonio Coelho Bortoleto<sup>1</sup>

### **RESUMEN**

Aprovecho la oportunidad de un Simposium cuya temática se centra en la Gimnasia, para exponer los resultados obtenidos en mi trabajo de master realizado en la Universidad Estatal de Campinas (Brasil), entre los años 1998 y 2000.

Este trabajo tuvo como objetivo por una parte describir, discutir y reflejar teóricamente y por otra contrastar empíricamente, los caracteres Objetivo (Técnico) y Subjetivo (Expresivo) de la Gimnasia Artística (GA) en el contexto deportivo de alto rendimiento.

De esta manera, la estructura general del trabajo fue dividida en cuatro partes principales: 1) Revisión de Literatura: sobre la GA, el carácter Objetivo (Técnico), el carácter Subjetivo (Expresivo) y la Metodología (Cualitativa - Etnográfica); 2) Diseño de la Metodología Empírica y Aplicación Piloto de las Herramientas; 3) Trabajo de Campo: recogida y análisis de los datos; 4) Discusión, conclusiones y informes de la investigación.

Para la recogida de datos utilizamos entrevistas Semi-Estructuradas aplicadas a 5 Árbitros y 5 Entrenadores, todos con habilitación y curriculum Internacional (Competiciones Sudamericanas, Panamericanas, Olímpicas y Mundiales). Para los análisis se realizó una descripción interpretativa de carácter etnográfico (parcial) fundamentada en la teoría de la Antropología Interpretativa de Clifford Geertz.

Con los datos teóricos y los obtenidos a través del mecanismo empírico fue posible constatar que la GA está desarrollando casi en su totalidad, los contenidos Objetivos (Técnicos) y, los contenidos Subjetivos (Expresivos) se dejan al margen del proceso de entrenamiento de alto rendimiento. Sin embargo, constatamos también, que la parte Subjetiva (Expresiva) es valorada en las competiciones, siendo pues un componente importante que debería estar presente en todas las fases del entrenamiento.

Concluyo que el carácter Objetivo (Técnico) es fundamental y agrupa la mayor parte de los contenidos de la GA, pero el carácter Subjetivo (Expresivo) y todos sus componentes son importantes, porque forman parte de las evaluaciones en las competiciones y también sirven como elementos importantes en el momento de hacer las diferenciaciones y preferencias particulares, bien sea por parte de los árbitros o por parte de los entrenadores y del público.

---

<sup>1</sup> Prof. MSc. Marco Antonio Coelho Bortoleto

Grupo de Estudio en Gimnasia General (Universidad Estatal de Campinas - UNICAMP – Brasil)  
Doctorando INEFC – Lleida - Laboratorio de Praxiología Motriz (INEFC – Lleida)

## **INTRODUCCIÓN: Un Encuentro con la Gimnasia Artística**

Contemplando el objetivo ético<sup>2</sup> de cualquier tipo de trabajo, , y aprovechando la oportunidad de un Simposium con la temática centrada en la Gimnasia, pretendo exponer los resultados obtenidos en mi trabajo de master<sup>3</sup> realizado en la Universidad Estatal de Campinas (Brasil), entre los años 1998 y 2000.

En términos generales, considerando los límites y rasgos propios del curso de master, de los patrones universitarios-educacionales y científicos de Brasil, así como los rasgos internos de este estudio, la estructura y el rigor académico sigue los patrones desarrollados aquí en España.

Este estudio fue generado a partir de mi implicación con la GA, en particular en estos últimos 10 años en los cuales muchas dudas y inquietudes no fueran resueltas con los estudios y informaciones disponibles. Y por lo tanto tuve a priori el objetivo de mejorar la dinámica practica en que estaba introducido y también colaborar con los demás profesionales del ámbito.

Se trata de un estudio teórico-práctico sobre la GA de alto rendimiento, fundamentado en la perspectiva cualitativa de investigación, propiamente con el formato etnográfico, que describe la existencia, la relación, y la importancia de los caracteres Objetivo (Técnico) y Subjetivo (Expresivo) de la modalidad.

### **OBJETIVO: Un sueño de presentación**

La finalidad de este estudio es comprender el carácter Objetivo (Técnico) y el Subjetivo (Expresivo) presentes en la GA de Alto Nivel, describiendo como se da la relación entre ellos, y la importancia de cada uno en la realidad práctica de esta modalidad, mediante la literatura existente y el discurso de árbitros (jueces) y entrenadores de la modalidad.

### **MATERIAL Y METODOS: El eje de las rotaciones**

#### **I - MARCO TEÓRICO: La Ciencia, los Métodos y la Técnica**

En la primera parte de este estudio concentramos los esfuerzos en una revisión de la literatura, buscando los antecedentes históricos y teóricos, para saber cómo se encontraba la cuestión, y básicamente para que fuese posible construir las bases teóricas del trabajo.

Esta fundamentación está dividida en tres partes:

- a) PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DEL CARÁCTER OBJETIVO (TÉCNICO)
- b) PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DEL CARÁCTER SUBJETIVO (EXPRESIVO)
- c) PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE LA METODOLOGÍA

#### **a) Presentación y discusión del carácter Objetivo (Técnico)**

---

<sup>2</sup> En el sentido de las obligaciones del hombre, supone que los resultados o ideas generadas por un trabajo, artístico, técnico o científico, deben ser expuestos para que los interesados puedan mirar, criticar o al menos tomar conocimiento de la cuestión. Diccionario de la Real Academia Española. 27º. Ed. : 1999.

<sup>3</sup> BORTOLETO, Marco A. C. (2000). El documento completo está disponible en la biblioteca de INEFC Lleida.

Empezamos este marco teórico, hablando de tres componentes del saber que supuestamente influyen en la cuestión: la ciencia, los métodos gimnásticos y la técnica. En esta parte destacamos la existencia de una característica peculiar e importante en la GA: el carácter Objetivo (Técnico).

Entendemos por carácter Objetivo (Técnico) el conjunto de todos los elementos y componentes de la GA, que son palpables, concretos y que corresponden directamente al trabajo físico y mecánico de la modalidad, incluyendo los modelos técnicos y metodológicos.

Buscamos también en este estudio hacer una referencia a los patrones de la GA desarrollada en Brasil, describiendo un resumen histórico de la modalidad en nuestra realidad, los valores socioculturales y cómo esta práctica fue influenciada por los valores y modelos de la gimnasia europea.

En el ámbito del carácter Objetivo (Técnico) exponemos fundamentalmente tres aspectos: Obligatoriedad, Reglas y Juicio.

Sobre la obligatoriedad, percibimos que fue impuesta durante muchos años sobre las composiciones de la GA, pero señalamos que actualmente en la actividad, aún no existiendo este patrón como obligatorio, continúa aplicándose debido a las necesidades de rendimiento y performance.

Como habíamos dicho anteriormente, las Reglas son un elemento muy importante para la GA, así planteamos este aspecto con el objetivo de indicar las relaciones que tienen con la práctica actual, y por lo tanto su influencia en este deporte.

El juicio o puntuación también compone uno de los aspectos más importantes de la GA, pues es donde los gimnastas y entrenadores se fundamentan para formular los objetivos del entrenamiento. Así, la forma cómo los árbitros interpretan las reglas, se toma como uno de los factores que más influye en las actividades de la GA.

Describimos cómo, según la literatura, los árbitros estaban puntuando sus juicios, y en síntesis, encontramos un material bibliográfico que puede ser resumido según esta citación de Quintás (1993 : 118);

*“O mundo meramente “objetivo” é apaixonante e destruidor ao mesmo tempo, pois sacia o desejo de domínio e produz exaltação, mas separa o homem da realidade ao não permitir que ele funde relações de encontro. Esta forma de ruptura libera grande quantidade de energias, mas tal labareda é fogo que não purifica, consome.”*

En esta primera parte de nuestra revisión literaria, pudimos concluir que el carácter Objetivo (Técnico) de la GA es muy importante, pero no representa la globalidad de esta modalidad. Así, continuando con la revisión, pasamos a presentar el carácter Subjetivo (Expresivo) y también justificamos el porqué entendíamos que era necesario introducir, discutir y complementar el estudio con la presentación de este carácter.

## **b) Presentación y discusión del carácter Subjetivo (Expresivo)**

Cuando hablamos del carácter Subjetivo (Expresivo), hablamos sobre la Estética, y la Expresión como factores esenciales para el desarrollo armonioso de una performance en esta modalidad. Fundamentalmente hemos expuesto que estos son componentes que permiten mantener la característica “artística” de la modalidad.

De esta forma, incluimos algunas características en la discusión de esta modalidad, como es el caso del valor humano de cada presentación, de la expresión particular, de la estética y del componente artístico. Consideramos el gimnasta como un agente único y particular que se expresa con sus movimientos, concordando con las palabras de Freire (1991 : 53) cuando dice: “ *Gente é que somos, e não máquinas* “.

Situados en esta perspectiva presentamos los argumentos y datos sobre este carácter y como todo ello está desarrollado en la literatura. Particularmente en estas líneas hablamos de la necesidad del valor estético e individual de cada performance en GA, como podemos visualizar en estas palabras de Martins (1996):

*“Em linhas gerais, pode-se afirmar que a importância do componente artístico-estético decorre da impossibilidade de isolar o aspecto estético dos objetivos que orientam aquelas modalidades, ou seja, de não considerar o resultado desportivo independentemente da forma utilizada para conseguí-lo.”*

En esta aportación por ejemplo, discutimos la posición de la Federación Internacional de Gimnasia (FIG. : 1997a), cuando manifiesta que uno de los principales objetivos de la GA es una presentación estética, privilegiando la elegancia, la expresión y la amplitud de los movimientos del gimnasta. Por otro lado, la importancia del carácter Objetivo (Técnico), según esta entidad, está ligada a los aspectos de seguridad, desarrollo técnico y elaboración de métodos de evaluación precisos e eficaces.

Por lo tanto, entendemos que en cierta forma, el carácter Subjetivo (Expresivo) de la GA, de acuerdo con los datos anteriores, es una parte que necesita estar descrita y comprendida en cualquier trabajo sobre GA.

### **c) Presentación y discusión de la metodología:** Asumiendo el método

Considerando los componentes estudiados, el Objetivo (Técnico) y el Subjetivo (Expresivo), necesitábamos de una fundamentación teórica coherente y que fuese compatible con nuestros objetivos.

En este sentido, compartimos las palabras de Laplantine (1996 : 149) cuando dice:

*“Não se pode, de fato, estudar os homens à maneira do botânico, examinando uma samambáia, ou do zoólogo, observando o crustáceo; só se pode fazê-lo comunicando-se com eles (...)”*

Y también con las de Freire (1991 : 60) cuando dice;

*“Será preciso convencer as pessoas que investigam o universo corporal a vencer as tentações da ciência clássica, dos procedimentos mais confortáveis, da idéia de clareza, do reducionismo simplista. Não será mais difícil investigar a complexidade que a simplicidade. Difícil será romper nossos*

*próprios obstáculos internos, depois de tanto treino intelectual, de tanta herança positivista.”*

De esta manera, situamos nuestro trabajo de investigación en la dimensión cualitativa, y por lo tanto en esta tercera parte, presentamos los rasgos pertinentes a este modelo, justificamos la opción y buscamos demostrar la base teórica utilizada para construir nuestro diseño de investigación de campo.

Conforme Triviños (1992 : 117) "*as posições qualitativas baseiam-se especialmente na fenomenologia e no Marxismo*", y por esto se distinguen dos tipos de enfoques: Los "*subjetivistas-comprensivistas*" y los "*críticos-participativos*" o dialécticos.

De esta manera entendemos que nuestra opción por la Antropología Interpretativa de Clifford Geertz, por situarse en el interior de los abordajes "*subjetivas-comprensivistas*", es apropiada para este estudio, principalmente por estar próxima a nuestras bases teóricas.

En este sentido, presentamos y discutimos la Teoría de la Antropología de Clifford Geertz (1989), la metodología Etnográfica, y las características y necesidades de la interpretación en esta perspectiva, intentando poner límites y minimizar los riesgos de este tipo de abordaje.

Podemos concluir según los datos teóricos de estas tres partes, que el carácter Objetivo (Técnico) es fundamental y básico para la práctica de la GA; y que otra parte, el carácter Subjetivo (Expresivo) también aparece como un elemento importante y debe estar presente en todas las manifestaciones de esta modalidad.

Además, concluimos que la opción teórica-metodológica de una descripción etnográfica basada en la teoría de Geertz es adecuada, pues mantiene una coherencia tanto filosófica como metodológica-instrumental con los objetivos propuestos.

## II - INVESTIGACIÓN DE CAMPO: Una aproximación gimnástica entre la teoría y la practica

Siguiendo el objetivo propuesto para el trabajo, planteamos una investigación de campo, que buscaba obtener datos empíricos sobre el problema expuesto en la teoría, para que después fuese posible contrastarlos, y también para que el trabajo tuviese una mayor garantía de validez.

Los rasgos de esta investigación de campo son:

- a) SUJETOS
- b) HERRAMIENTAS: La técnica como base del método
- c) RECOGIDA Y ANÁLISIS DE DATOS: En la pauta de evaluación

### **a) Sujetos**

Esta investigación de campo se extendió a 5 Árbitros y 5 Entrenadores todos con habilitación y curriculum Internacional (Competiciones Sudamericanas, Panamericanas, Olímpicas y Mundiales).

En relación a los árbitros, como criterio para seleccionar tales profesionales, buscamos aquellos que poseían implicación con la práctica del entrenamiento y no solamente con el arbitraje, o sea, profesionales que mantenían actividades como técnico o con puestos técnicos en Federaciones o en la Confederación Brasileña de Gimnasia (CBG). Considerando un universo aproximado de 30 posibles, optamos por abordar cinco personas en esta perspectiva.

Entre los árbitros seleccionados, todos poseen habilitación internacional concedida por la FIG. para actuar en esta función, siendo dos de ellos las mayores autoridades brasileñas en arbitraje, o como se denomina en el universo de la GA, son "*Árbitros Expertos*", habilitados por la FIG.

Con relación a los entrenadores, también optamos por 5 profesionales, a partir de 12 posibilidades.

Los entrenadores seleccionados poseen representatividad pues son responsables directos de los 5 principales equipos, y de los 5 mayores centros de entrenamiento de alto nivel más reconocidos de la modalidad en el Brasil.

#### **b) Herramientas:** La técnica como base del método

La técnica etnográfica estructurada por Geertz (1989) sugiere varios recursos para obtener las informaciones en una investigación de campo, como entrevistas, observaciones, filmaciones, y otras. Así, entre estas posibilidades, entendemos que la forma más adecuada para conseguir las informaciones que deseábamos para este estudio fuese a través de "*Entrevistas*".

Esta opción por las entrevistas se debe principalmente a que la observación pura y simple ya había sido realizada en el transcurso de la experiencia práctica del investigador, y podría estar demasiado impregnada de valores que podrían llevar a una comprensión equivocada de la realidad. Podemos decir, que se trata de una tentativa de, como dice DaMatta (1978), "*estranhar o familiar*" y "*familiarizar o estranho*".

Realizamos nuestras entrevistas fundamentados en Lakatos y Marconi (1986 : 173) los cuales presentan la entrevista como :

*“Um encontro entre duas pessoas, a fim de que uma delas obtenha informações a respeito de determinado assunto, mediante uma conversação de natureza profissional. Trata-se, pois, de uma conversação efetuada face a face, de maneira metódica, proporcionando ao entrevistado, verbalmente, a informação necessária.”*

#### **c) Recogida y Análisis de datos:** En la pauta de evaluación

Según André (1995 : 16), la perspectiva metodológica "*antropológica*", sugiere un carácter cualitativo de análisis, elaboración y comprensión de las informaciones, que utilice un enfoque interpretativo en la observación del fenómeno.

O sea, conforme Spradley en André (1995 : 19), la "*(...), principal preocupação na etnografia é com o significado que têm as ações e os eventos para as pessoas ou os grupos estudados.*".

Sin embargo, para Geertz (1989 : 31), la Etnografía significa describir, o mejor, "*inscribir*" sobre lo que se ve, interpretando y caracterizando el "*fluxo do discurso social*", en su situación real, "*fixando-o em formas pesquisáveis*". Esto significa que es un intento de construir un conocimiento o una comprensión del objeto, posible a través del ejercicio de la descripción y de la interpretación al mismo tiempo, resultando absolutamente imposible realizarlas por separado. Para este autor no existe descripción exenta del bagaje cultural del investigador y por lo tanto exenta de interpretación.

En fin, realizamos nuestra recogida y análisis de los datos, bajo un concepto que puede ser mejor entendido con Malinowski (s/d : 35-36), el cual dice que el investigador debe intentar descifrar los códigos o los significados de las actitudes y palabras, que no están explícitos y sí subentendidos, buscando descubrir y entender el modo de pensar, hacer y expresar del entrevistado, para describir entonces más profundamente el fenómeno sin ser engañado por la apariencia.

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN: Un giro sobre los discursos**

En esta parte hicimos una descripción detallada de los discursos de los árbitros y entrenadores bajo los criterios establecidos por este estudio, fundamentados en los apuntes de la Etnografía descrita por Geertz, como podemos ver en esta situación de André (1995 : 117);

*“E ainda, o que faz um etnógrafo não é um retrato – ou uma reprodução – da realidade, mas uma interpretação, a sua interpretação da realidade, ou seja, a descrição etnográfica é marcada pelos traços distintivos do pesquisador – idade, sexo, cor, classe social, instrução. Não é, portanto, isenta de valor.”*

Describimos y interpretamos los discursos de todos los entrevistados, uno por uno, componiendo y complementando el texto con palabras de los discursos hablados propios de los entrevistados.

A priori, podemos ver un consenso sobre la proximidad y la relación existente entre los valores socioculturales y práctica deportiva, en particular con la GA. En este sentido, los discursos revelan fenómenos de la cultura moderna, como la preocupación de mantener la característica de Espectáculo en las Competiciones, o sea, de mantener un Deporte Artístico.

Cuando los entrevistados caracterizan la práctica de la GA, podemos observar en la mayoría de los discursos, una tendencia a situar esta modalidad como esencialmente técnica y compleja, sin embargo, es unánime la afirmación de que tratándose de una modalidad artística, también posee el lado subjetivo (expresivo, estético y artístico). De esta forma, en los discursos se admiten los dos caracteres como componentes de la GA.

Sobre el carácter Objetivo (Técnico), podemos decir que todos los entrevistados entienden la existencia de diferentes patrones y formas técnicas, que ayudan en la diferenciación y el aprendizaje de los elementos. La opción de estos modelos depende del profesional responsable, de su capacidad de estar descubriendo que es lo más adecuado para cada atleta, y que la diferencia o la particularidad del gimnasta debe ser explorada, principalmente en el aspecto expresivo y estético.

Sobre las reglas, es unánime que tienden a modelar la modalidad de manera objetiva, no obstante, los entrevistados afirman que existe espacio suficiente en el reglamento de la GA para mantener el aspecto subjetivo como existente e importante.

Queda claro que los propios árbitros influyen en las notas, y esta subjetividad, que algunos aceptan y entienden forma parte de la GA es combatida por todos, pero su presencia viene confirmar la existencia del carácter Subjetivo (Expresivo) en la GA. La presencia de esta subjetividad en la arbitraje es, según ellos, problemática y causante de muchas discusiones, principalmente porque puede ser influenciada por posicionamientos políticos, sociales y no solamente por los patrones estéticos

personales. De esta manera, se admite que la arbitraje puede perjudicar o auxiliar en la nota de una presentación, incluso pudiendo ser injusta en algunas ocasiones.

Nos parece, conforme a los discursos, que la técnica sumada a la expresión y a los demás aspectos subjetivos como la creatividad, la virtuosidad y la espontaneidad, influye en las notas, y hace de la GA, una modalidad “*apasionante*” y “*plástica*”.

La mayoría de los entrevistados comprende que la GA se está desarrollando en estos dos sentidos simultáneamente, y que ésta es una tendencia internacional, apoyada incluso por la FIG. Ellos consideran que esta condición tiende a aproximar en el futuro, el Deporte al Arte, facilitando así, la comercialización y la aceptación por parte del público en general. Contrariamente, son personas que reflejan las tendencias internacionales, principalmente sociales, políticas y deportivas, o sea, poseen discursos pautados en una sociedad de rendimiento que favorece la desvalorización de la característica artística o de espectáculo de la GA.

En síntesis, observamos la existencia de un descontento con la concepción actual de la modalidad, lo que lleva a pensar que estas personas admiten algunos cambios, incluso a favor del carácter Subjetivo (Expresivo), como constatamos en algunos discursos.

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES: Una aterrizaje eficaz – “clavada”**

Conforme las aportaciones realizadas después de analizar los datos, destacaremos un resumen de las más relevantes.

Para empezar, entendemos que el desarrollo de la GA viene siendo minuciosamente estudiado bajo el punto de vista racional-objetivo, generando una práctica fundamentada en este paradigma tecnicista. Este factor, refleja una tendencia de la sociedad contemporánea, bajo la cual se desarrolla incluso la actividad deportiva competitiva.

Considerando la influencia europea, ejercida principalmente mediante la actuación de los entrenadores extranjeros en la realidad brasileña, entendemos que esta se muestra favorable a la perpetuación del paradigma actual. Este factor, viene dificultando la reflexión y consecuentemente la elaboración de nuevas posibilidades de práctica de la GA en el Brasil, así como de adecuación y desarrollo de una práctica con características más cercanas a la realidad brasileña.

De esta manera, esta mirada objetiva que viene siendo proyectada sobre la GA, mantiene esta práctica apartada de los valores subjetivos de la sensibilidad humana, sobresaliendo la visión cartesiana de mundo como relata Muñoz (1975).

Observamos una desvalorización de las características como expresión, espontaneidad, creatividad y originalidad, permitiendo que existan presentaciones monótonas y abstraídas de belleza. Sobre la monotonía de algunas presentaciones y de algunas competiciones, entendemos que los patrones técnicos, así como las reglas, generan una excesiva valorización de la objetividad y de la obligatoriedad, siendo estos los principales motivos de esta monotonía.

De esta manera, el proceso de entrenamiento es visto “*como a montagem de uma máquina, a procura, e a aquisição de um rendimento (...)*” como relata Mauss (1974 : 221), y en ello son desarrolladas y convertidas en patrones reproducidos de técnicas de movimientos, asépticas a los aspectos subjetivos.

Sobre el Juicio, la opinión de los entrenadores y árbitros es unánime: según ellos, el Código de Puntuación precisa ser objetivo para que se obtenga una evaluación “*justa*”, sin embargo, existe influencia de la subjetividad en las presentaciones y también de la subjetividad del propio árbitro.

Para la FIG. (1991 : 159), el carácter artístico-estético de la GA representa un gran “*obstáculo*” que imposibilita juicios y observaciones bajo patrones objetivos, como medidas en segundos, metros o puntuaciones por ordenador, presentes en otros deportes, por ejemplo del atletismo.

Los entrevistados, así como Martins (1996 : 29), afirman que el juicio debe observar la inter-relación existente entre la objetividad y la subjetividad, incluso siendo, como completa Nunomura (1999 : 150) “*mais fácil avaliar as acrobacias do que o belo e o artístico*”.

Podemos destacar algunos aspectos benéficos en la valorización del carácter Objetivo (Técnico), como por ejemplo, la evolución en la seguridad y en el dominio de los movimientos, pero, entendemos que la GA no se acaba en lo concreto, en lo objetivo, sino que se expande al subjetivismo del arte y de las relaciones humanas.

Tradicionalmente, el carácter Subjetivo (Expresivo) no se desarrolla en los deportes de alto rendimiento, conforme observamos en la literatura y en los discursos interpretados; sin embargo, acreditamos que este carácter debe ser incluido en el proceso de entrenamiento, así como en el proceso de arbitraje.

Este posicionamiento refuerza nuestra intención de construir una GA más humana y que pueda desarrollarse sobre la perspectiva artística, eliminando la constancia dada por el objetivismo y asumiendo una subjetividad en la percepción, como la descrita por Merleau-Ponty (1996). Una tentativa de hacer una GA “*sensible*”, con la dimensión poética y estética existentes en el arte y que creemos posible en el ámbito deportivo.

Con relación al parecer general de la FIG. respecto a los aspectos subjetivos-artísticos de la modalidad, consideramos que este parecer expone una fuerte tendencia objetivista, característica de una entidad administrativa.

Sugerimos que este carácter Subjetivo (Expresivo), debe ser estudiado y anexado a las pautas de evaluación y al Código de Puntuación, con el objetivo de valorizar aspectos como la originalidad, la virtuosidad, la espontaneidad, la belleza artística, y la expresión.

Creemos que la disciplina, el trabajo de repetición y el desarrollo técnico toman parte de la estructura principal de cualquier trabajo de GA, pero no observamos durante este trabajo espacios que incluyan el desarrollo de la creatividad, de la originalidad o de cualquier forma de expresión del gimnasta. Seguramente, la GA carece de actividades que privilegien su característica artística.

En fin, esta búsqueda objetiva por la razón, por la técnica, que relatamos existe, está colaborando en el sentido de romper la tenue línea que liga el Deporte al Arte, reduciendo así la percepción y la comprensión del fenómeno, como observa Merleau-Ponty (1996).

Debemos buscar soluciones para que el carácter Subjetivo (Expresivo) de la GA pueda ser asumido y desarrollado, así como, elaborar herramientas para que éste pueda estar presente en el ambiente competitivo, aún conociendo la dificultad que los profesionales presentes en esta práctica poseen al hablar sobre lo abstracto y sobre lo subjetivo, como observamos en las entrevistas.

Estamos buscando recuperar algunas características de la GA, como la creatividad, la espontaneidad, el virtuosismo, el belleza, la plasticidad, o sea, todo el aspecto artístico.

Posiblemente éste sea nuestro intento de aproximación del Deporte al Arte.

## BIBLIOGRAFÍA<sup>4</sup>

- ANDRÉ, Marli E. D. A. (1995) : *Etnografia da Prática Escolar*. Ed. Papirus, Campinas (Brasil).
- BORTOLETO, Marco A. C. (2000) *Ginástica Artística: A Arte E O Julgamento Nos Desdobramentos Culturais Modernos*. Anais do I Congresso Científico Latino-Americano Fiep-Unimep, Piracicaba (Brasil).
- BUKH, Niels. (1978 : 23-35) : *Primitive Gymnastics*. Methuen & Co. Ltda., Londres (Inglaterra).
- DAMATTA, Roberto in NUNES, E. O. (Org.). (1978) : *A Aventura Sociológica*. Ed. Zaban, Rio de Janeiro (Brasil).
- DAOLIO, Jocimar. (1998) : *Educação Física Brasileira: Autores e Atores da Década de 1980*. Ed. Papirus, Campinas (Brasil).
- FEDERAÇÃO INTERNACIONAL DE GINÁSTICA (FIG.). (1997a) : *Código de Pontuação Masculino*. Editora Alvorada, Brasília (Brasil).
- FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE (FIG.). (24-26 Juin, 1985) : *Symposium International Sur Le Jury*. FIG., Roma (Itália).
- (1991) : *Meridiens De Gymnastique*. FIG., Montier (SUI)
- FINK, Hardy. (Feb. 1995 : 32-35) : *A better way to evaluate difficulty in Gymnastics*. Technique Magazine.
- (1993 : 22-25) : *Establishing Vision for Ideal Code of Points*. The Australian Gymnast, Winter (Australia).
- FREIRE, João Batista. (1991) : *De Corpo e Alma: O discurso da Motricidade*. Ed. Summus, São Paulo (Brasil).
- GAJDOS, Anton. (1983) : *Préparation et Entraînement à la Gymnastique Sportive*. Éditions Amphora, Paris, (França).
- GEERTZ, Clifford. (1989) : *A Interpretação das Culturas*. Ed. Guanabara Koogan, Rio de Janeiro (Brasil).
- HESSON, Johannes. (1987) : *Teoria do Conhecimento*. 8º ed., Ed. Arménio Amado, Coimbra (Portugal).
- LAKATOS, Eva Maria e MARCONI, Marina de Andrade. (1986) : *Fundamentos de Metodologia Científica*. Ed. Atlas, São Paulo (Brasil).
- LANGLADE, Alberto e LANGLADE, Nelly Rey de. (1970) : *Teoria General De La Gimnasia*. Editora Stadium, Buenos Aires (Argentina).
- LAPLANTINE, François. (1996) : *Aprender Antropologia*. 9º ed., Ed. Brasiliense, São Paulo (Brasil).
- LEGUET, Jacques. (1987) : *As Ações Motoras em Ginástica Esportiva*. Manole, São Paulo (Brasil).
- LORENZ, Konrad. (1986) : *A demolição do Homem*. Brasiliense, São Paulo (Brasil).
- LÜDKE, Menga e ANDRÉ, Marli E. D. A. (1986) : *Pesquisa em Educação: Abordagens Qualitativas*. Ed. EPU, São Paulo (Brasil)
- LUKÁCS, Georg. (1982a) : *Estética 1: La peculiaridad de lo estético*. Vol.1 Ed. Grijalbo, Barcelona (Espanha).
- MALINOWSKI, Bronislaw. (s/f) : *Argonautas do Pacífico Ocidental*. Ed. Abril, São Paulo (Brasil).

---

<sup>4</sup> Esta referencia bibliográfica es parcial, pues ha sido extraída del original de la tesis, y así contiene unicamente los principales libros utilizados en el trabajo.

- MARTINS, Iguatemy L. (1996 : 29-34) : *Os desportos de Composição Artística e a Subjetividade do seu Julgamento*. Revista Horizonte, Vol XIII – n.73, Agosto-Setembro.
- MAUSS, Marcel. (1993) : *Manual de etnografia*. Dom Quixote, Lisboa (Portugal).
- . (1974 : 210-234) : *Sociologia e Antropologia*. EPU/Edusp, São Paulo (Brasil).
- MERLEAU-PONTY, Maurice. (1996) : *Fenomenologia da Percepção*. Ed. Martins Fontes, São Paulo (Brasil)
- MOLLER, Jonh & Andersen, Jens Sejer. (1997) : *Society's Watchdog – Or Showbiz'Pet? Inspiration to Better Sports Journalism*. Danish Gymnastics and Sports Associations (DGI), Vejle (Denmark).
- MUÑOZ, José Adolfo Aries. (1975) : *La Antropologia Fenomenológica de Merleau-Ponty*. Ed. Frajuri, Madrid (Espanha).
- NORMILE, Dwight. (1997 : 36 – 37) : *Cartwheeling Around the Code of Points*. International Gymnastic Magazine, Fev. (USA)
- NUNOMURA, Myrian, PICOLLO, Vilma Leni Nista & PUBLIO, Nestor Soares. (1999 : 148-150) : *Uma reflexão sobre o código de pontuação da Ginástica Olímpica*. Revista Brasileira de Ciências do Esporte (CBCE), abril-setembro. Campinas (Brasil).
- PAREYSON, Luigi. (1993) : *Estética: Teoria da Formatividade*. Ed. Vozes, Petrópolis, Rio de Janeiro (Brasil)
- PEIRANO, Mariza G. S. (1995 : 09-33) : *A Favor da Etnografia*. Ed. Relume-Dumará, Rio de Janeiro (Brasil).
- PRESTIDGE, Jim. (1988 : 5-20 y 43-48) : *The History of British Gymnastics*. British Amateur Gymnastics Association, Berkshire (England).
- QUINTÁS, Afonso López. (1993) : *Estética*. Ed. Vozes, Rio de Janeiro (Brasil).
- RICHARDSON, Roberto Jarry y colaboradores. (1989 : 29-49) : *Pesquisa Social: Métodos e Técnicas*. 2.ed., Atlas, São Paulo (Brasil).
- ROVENO, Inez. (1988) : *The Art of Gymnastics: Creating Sequences*. Journal of Health, Physical Education and Recreation (JOPERD) by Hofstra University, March, Hempstead NY (USA).
- SÉRGIO, Manuel. (s/f) : *Filosofia das Atividades Corporais*. Ed. Compendium, Lisboa (Portugal).
- TIEDT, Wolfgang. (1999 : 194-8) : *Esporte e Cultura: Movimento e Criação*. Revista de Educação Física – Motriz, Vol 5, Número 2, Dezembro, Rio Claro (Brasil).
- TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. (1992) : *Introdução à Pesquisa em Ciências Sociais: A Pesquisa Qualitativa em Educação; O Positivismo, A Fenomenologia e o Marxismo*. 3º ed., Atlas, São Paulo (Brasil).
- UKRAN, M. L. (s/f) : *Gimnasia Deportiva*. Editorial Acribia, Zaragoza (Espanha).

---

**Palabras claves:** Gimnasia Artística, Técnico y Expresivo.