

LAS PRÁCTICAS CIRCENSES COMO CONTENIDO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR

LUGAR: Balaguer (Lleida)

PROFESOR RESPONSABLE: Marco A. C. Bortoleto¹
www.bortoleto.com

FECHA: 19 de marzo de 2005

DURACIÓN: 4-5 horas

OBJETIVO: Asesoramiento y formación continuada de los profesores y monitores de Educación Física en prácticas circenses



1. INTRODUCCIÓN

Paulatinamente los planes de estudios de la Educación Física vienen dejando de primar solamente la práctica del deporte y los juegos, incorporando las actividades expresivas tales como el circo, la danza, el mimo, el teatro, etc., en un intento de atender a la demanda social a la que estamos inmersos. Pensando en estas nuevas exigencias nos proponemos a discutir cuáles contenidos pueden ser trabajos en este ámbito y cuáles son los procedimientos pedagógicos más efectivos y los materiales más adecuados.

Desde nuestro punto de vista, entendemos que un curso intensivo debe ofrecer a sus practicantes, sean ellos maestros o no, informaciones que por un lado permitan que los interesados puedan introducirse en la temática, seguir practicándola y, por otro lado, que sepan donde buscar otras informaciones que ayuden a complementar su formación sobre dicha actividad. Además, optamos por abordar distintas modalidades circenses (malabares, equilibrios, interpretación, ...) con la intención de facilitar la intervención en las diferentes realidades escolares y de ofrecer una formación amplia y diversificada.

Al igual que en la primera edición de este taller formativo, realizada en marzo de 2003, esperamos que estas breves horas sean suficientes para que la mayoría de los participantes puedan disfrutar del Circo en su forma más creativa, libre y divertida, pues solamente así creemos que en el futuro este tipo de actividad pueda ser incorporada de forma regular en los planes de estudios de sus respectivas instituciones de trabajo.

2. OBJETIVOS DEL CURSO

- Divulgar y demostrar la posibilidad de aplicar las actividades circenses en diferentes ámbitos, particularmente en el escolar y/o educacional
- Que los profesores de Educación Física tengan suficiente información y formación para elaborar sus propias clases (bloques de contenido, unidades didácticas, ...) de actividades circenses.

3. METODOLOGÍA

- Clase presencial intensiva (teórica y práctica)
- Discusión de los apuntes

¹Licenciado en Ed. Física (UNIMEP - Brasil), Master en Pedagogía del Movimiento (UNICAMP - Brasil), Doctor en Ed. Física (INEFC Lleida). Acróbata y zancudo freelance desde 1999, entrenador nacional de Gimnasia Artística, responsable de varios cursos de Gimnasia Artística y Circo en Brasil, Argentina, Chile, España y Francia. Profesor de acrobacia en la Escuela de Circo Rogelio Rivel (Barcelona) y del Aula de Teatre (Lleida). Curriculum completo: www.bortoleto.com Contacto: marco@bortoleto.com

4. TEMAS ABORDADOS

- 4.1. Pertinencia y relevancia de las actividades corporales expresivas como contenido de la Educación Física
- 4.2. El Circo como actividad física expresiva
- 4.3. Los distintos ámbitos de aplicación y desarrollo de las actividades circenses y sus consecuencias directas en los practicantes
- 4.4. Las dificultades y barreras para la inclusión de las actividades circenses en la enseñanza formal
- 4.5. Circo tradicional y circo contemporáneo
- 4.6. Las distintas modalidades circenses
- 4.7. La construcción de material didáctico-pedagógico de Circo
- 4.8. Las actividades circenses como juegos y deportes
- 4.9. La técnica y la seguridad: temas fundamentales
- 4.10. Estrategias para la divulgación y reconocimiento de las actividades circenses dentro del entorno escolar
- 4.11. Técnicas básicas de malabares con gasas, pelotas, aros, mazas y cajas
- 4.12. Técnicas básicas de acrobacias individual y por pareja
- 4.13. Técnicas básica de equilibrio en monociclo, rulo-americano y zancos
- 4.14. Circuito circense: un paseo por las diferentes modalidades del Circo (platos chinos, pelotas de rebote, etc.)
- 4.15. La elaboración de una plan básico de enseñanza: objetivos, contenidos, distribución de las clases, etc.

5. BIBLIOGRAFÍA

- AGUADO, Xavier Jódar (1990): **El zancudo, a medio camino del cielo y la tierra**. Revista Perspectiva, nº 3, p.9-11.
- (1992): **Zancos para jugar**. Revista Thaos, nº 2.
- AGUADO, Xavier Jódar & FERNÁNDEZ, Ana Ordóñez (1992): **Unidades didácticas para primaria II: Los nuevos juegos de siempre – El mundo de los zancos – Juegos malabares – Juegos de calle**. Inde Publicações, Zaragoza.
- (s/f): **Echasse a l'éducation phisique**. Revista EPS – París.
- AGUADO, Xavier Jódar & BANEGAS, J. (1989): **Actividades con Zancos en la Educación Física**. Revista de Educación Física, nº 6, p.27-32, Nov.Dez.
- BABACHE, Mister (1995): **Diabolo de A a Z**. Editorial Jonglerie Diffusion, Confignon, Suiza.
- (1996): **El Diábolo**. Editorial Jonglerie Diffusion, Confignon, Suiza.
- BERNAU, Javier Ruiz (2003): **Juegos y ejercicios de malabares**. Ed. Wanceulen, Sevilla.
- BLUME, Michael (1999): **Akrobatik: training, technik, inszenierung**. de Meyer & Meyer, Leipzig.
- BORTOLETO, Marco A. C. (2003): **A perna de pau circense - O mundo sob otra perspectiva**. Revista Motriz, Vol. 9 , nº 3, dic., Rio Claro.
- BORTOLETO, Marco A. y CARVALHO, Gustavo A. (2004): **Reflexões sobre o circo e a educação física**. Revista Corpoconsciência, Facultades Integradas Santo André – Brasil), n. 11, enero.
- BUSSE, Hans-Joachin (1991): **Artistik – Hohe schule der Körperkunst**. Editora Meyer & Meyer Verlag, Leipzig (Alemanha).
- COMES, M., GARCÍA, I., MATEU, M., POMAR, L. (2000): **Ficheros de Juegos Malabares**. Inde publicaciones, Barcelona.

- DANCEY, Charlie (1988) : **Charlie Dancey's Compendium of Club Juggling**. Editora Betterfingers (Bath – Inglaterra)
- DENIS, Dominique (1989) : **L'Art de la Jonglerie**. Tomo 2 – Éditions du Spectacle (Strasbourg – França)
- DOUGAL, Doug (1994) : **Stunning Starts and Fancy finishes for club jugglers**. Circustuff (Londres)
- DE BLAS, Xavier (2000): **Los Malabarismos desde la Praxiología Motriz**. Actas del V Seminario Internacional de Praxiología Motriz, Inef Galicia, La Coruña, p. 69-88.
- DE BLAS, Xavier y MATEU, Mercè (2000): **El circo y la expresión corporal**. Actas de las VI Jornadas provinciales de Educación Física, Calatayud, 8-10 junio.
- DE BLAS, X., MATEU, M. y PÉREZ, A. (1997): **Clasificación de las técnicas y de los materiales de circo en función de sus posibilidades de acción**. Actas del IV Congreso de las Ciencias del Deporte y la Actividad Física, INEFC Lleida.
- INVERNÓ, Josep (1998): **Unidades didácticas para primaria**. Colección unidades didácticas de aplicación, Publicaciones INDE, Barcelona.
- INVERNÓ, Josep (2003): **El Circo en la Escuela**. Documento interno inédito, Laboratorio de Praxiología Motriz, INEFC Lleida.
- INVERNÓ, J. (2004). **El circo en la escuela**. Revista Tándem, 16 págs. 71-83.
- FINNIGAN, Dave (1992): **The complete Juggler – All the steps from beginner to professional**. Bristol: Ed. Betterfingers.
- FODELLA, Patrick (2000): **Les arts du cirque a l'ecole: Dossier arts du cirque**. Revista EPS1, París, nº 97.
- LAFOURCADE, Pedro D. (1974): **Planeamiento, conducción y evaluación en la enseñanza superior**. Editora Kapelusz, Buenos Aires.
- LARRAZ, Alfredo (2002): **Diseños curriculares de la Comunidad Autónoma de Aragón - Educación Primaria: Educación Física**. Em Actas del VII Seminario Internacional de Praxiología Motriz, INEFC Lleida
- LAVEGA, Pere (2002): **Aplicaciones de la noción de Conducta Motriz en la Enseñanza**. Em Actas del VII Seminario Internacional de Praxiología Motriz, INEFC Lleida (Espanha), Outubro.
- LÁZARO LÁZARO, Alfonso (2000): **Riesen mit Stelzen: Die Welt aus einer anderen Perspektive**. Revista Motorik, Berlin, vol 2, pp. 77-79.
- (08-02-03): **Gigantes con Zancos. El mundo desde otra perspectiva**. Resumo em espanhol do artigo "Riesen mit Stelzen: Die Welt aus einer anderen Perspektive". [HTTP] http://www.terra.es/personal/psicomot/zancos_pscm.html
- LEGUET, Jacques (1985): **Actions motrices en gymnastique sportive**. Editora Vigot, París.
- MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE (FRANCIA) (1998): **Théâtre Aujourd'hui nº7 – Le Cirque Contemporain, La Piste et la Scène**. Centre National de Documentation Pédagogique
- PARLEBAS, Pierre (2001): **Juegos, deporte y sociedad. Léxico de Praxiología Motriz**. Editorial Paidotribo, Barcelona.
- PITARCH, Roger (2000): **Los juegos malabares: justificación educativa y aplicación didáctica en la ESO**. Revista Apuntes, nº. 61, p.56-61, Barcelona.
- SMOLEUSKIY, Vladimir y GAVERDOUSKIY, Iuriy (s / f) : **Tratado General de Gimnasia Artística Deportiva**. Editora Paidotribo, Barcelona.

- SOARES, Carmem Lúcia (2001): **Acrobacias e Acrobatas: Anotações para um estudo do corpo**. Em BRUHNS, Heloisa Turini & GUTIERREZ, Gustavo Luiz (Org.) **Representações do Lúdico: II Cilo de debates "lazer e motricidade"**. Editoro Autores Associados, UNICAMP, Campinas, p. 33-41.
- VIEDMA, José Manuel M. (2002): **Juegos y ejercicios de Acrobacia: la acrobacia como valor educativo**. Ed. Wanceulen, Sevilla.
- WILEY, Jack (1970): **Individual Tumbling, Balancing and Acrobatics**. Editions Solipaz, Lodi, CA.

6. PÁGINAS WEBS DE CONSULTA

- LIBRO ABIERTO DE CIRCO (2005): **Juegos Malabares**. http://www.deporteyciencia.com/wiki.pl?Libro_Circo/Indice (08-02-05).
- Centro de Investigación sobre Zancos (USA) www.stilt.com
- Fédération Française des Ecoles de Cirque <http://www.ffec.asso.fr>
- Mister Babache – Método de enseñanza de malabares: www.jonglerie.com

7. ANEXOS

7.1. A perna de pau circense - O mundo sob outra perspectiva.

BORTOLETO, Marco A. C. (2003): **A perna de pau circense - O mundo sob outra perspectiva**. Revista Motriz, Vol. 9 , nº 3, dic., Rio Claro.

7.2. Reflexões sobre o circo e a educação física.

BORTOLETO, Marco A. y CARVALHO, Gustavo A. (2004): **Reflexões sobre o circo e a educação física**. Revista Corpoconsciência, Facultades Integradas Santo André – Brasil), n. 11, enero.

7.3. Rola-Bola (rulo-americano): Iniciación

BORTOLETO, Marco (en imprenta): **Rola-Bola (rulo-americano): Iniciación**. Revista Motricidade e Percepção, Sao José Pinhasi (Brasil).

7.4. Construyendo un proyecto: “vanDALics”

INVERNÓ, Josep (en imprenta): **Construyendo un proyecto: “vanDALics”**. Revista Tanden, Barcelona.

7.5. El Circo y la expresión corporal

DE BLAS, Xavier y MATEU, Mercè (2000): **El circo y la expresión corporal**. Actas de las VI Jornadas provinciales de Educación Física, Calatayud, 8-10 junio.

7.6. Los juegos circenses como recurso pedagógico

BORTOLETO, Marco (en imprenta): **Los juegos circenses como recurso pedagógico**. Revista Stadium, Buenos Aires.

7.7. La acrobacia circenses: parada de manos, rondada y flic-flac

BORTOLETO, Marco y ESCALANTE, Oscar (2004 y 2005): Revistas Cirkolica (Barcelona) y Ambidextro (Madrid)