

Las Acrobacias de Piso

Actualizado em 17/10/02
Marco Bortoleto
www.bortoleto.com

El presente curso fue ministrado en la Escuela de Circo Hopla, en Lleida (España), en los meses de abril y mayo de 2002, con una carga horaria total de 15 horas.

Introducción

La Historia de la humanidad cuenta que el hombre empezó su busca por dominar la naturaleza por su propio cuerpo. Antes de intentar dominar los objetos, los elementos químicos, la vida, nuestros antepasados se viran con la necesidad de controlar sus cuerpos, de dominar sus movimientos para que con ellos pudiesen hacer cualquier cosa. Así que surge la Acrobacia, una de las técnicas más antiguas de dominio corporal que remonta miles de años, utilizada y desarrollada en las civilizaciones más importantes de la historia, como la Griega, la Egipcia y las Orientales (China, Mongolia, Japón y India).

Sin embargo, la evolución de la humanidad ha hecho con que todas las manifestaciones culturales, incluso las artísticas, fuesen cambiando y adecuando a las necesidades contemporáneas. En este sentido las técnicas circenses y por supuesto las Acrobacias también evolucionaran, principalmente en los aspectos técnico, físico, expresivo y estético.

Las Acrobacias, así como cualquier otra arte es expresiva, y el desafío siempre fue y siempre será el de dirigir su expresividad en la dirección de la estética y filosofía que se busca expresar. En tiempos posmodernos creemos que un curso de acrobacias debe permitir que sus participantes aprendan las técnicas, conozcan las necesidades físicas y psíquicas de esta práctica y principalmente comprendan la necesidad de aplicarlas dentro de un concepto estético y expresivo adecuado para nuestro momento social.

Contenido

Acrobacia Individual (1,5 horas)

- Material necesario (zapatillas, magnesio y cintas para puños)
- Concepto teórico y práctico de Calentamiento (fisiológico y mecánico) y Estiramiento
- Conceptos generales: Apoyos, palancas, postura corporal
- Desarrollo técnico de elementos de equilibrio estático
- Desarrollo técnico de elementos dinámicos y de vuelo
- Expresión de la estética moderna aplicada a la Acrobacia

Acrobacia en Pareja (1,5 horas)

- Conceptos generales: apoyos, agarres y confianza
- Desarrollo técnico y físico de bases, palancas y contrapesos.
- Desarrollo técnico de elementos de equilibrio estático
- Desarrollo técnico de elementos dinámicos y de vuelo

Acrobacia aplicada a las otras técnicas circenses (1,5)

- Acrobacia y Malabares
- Acrobacia y Danza
- Acrobacia y Zancos
- Acrobacia y Cómicos (Pallazo)

Metodología

- Clases presenciales (prácticas) con 100% de asistencia.
- Apuntes para consulta teórica y de referencias bibliográficas.

Profesor

Marco Antonio Coelho Bortoleto

Licenciado en Educación Física (Universidad Metodista de Piracicaba – Brasil)

Master en Pedagogía del Movimiento Humano (Universidad Estatal de Campinas – Brasil)

Doctorando en INEFC Lleida

Miembro del Laboratorio de Praxiología Motriz (INEFC Lleida) y del Grupo de Estudios de la Gimnasia (UNICAMP Brasil)
Entrenador y Árbitro Nacional (Brasil) de Gimnasia Artística

* Material necesario: ropa adecuada para actividades gimnásticas (mallas).