

REFLEXÕES SOBRE O CIRCO E A EDUCAÇÃO FÍSICA

[Artigo completo publicado na revista Corpoconsciência - FEFISA - em maio de 2004](#)

Bortoleto, Marco A. C.ⁱ

Carvalho, Gustavo A.ⁱⁱ

RESUMO

Este artigo apresenta inicialmente uma breve recapitulação sobre a história do Circo, a partir da qual extraímos algumas idéias e conceitos que visam ilustrar as características mais importantes do modelo contemporâneo de Circo, conhecido como Novo Circo ou Circo do Homem. Continuando, enfocamos a discussão em três possíveis âmbitos de aplicação da atividade circense (recreativo, educativo e profissional), buscando expor algumas das suas peculiaridades, tais como: objetivos, conseqüências e necessidades. Em seguida centralizamos o debate especialmente no âmbito educativo, visando justificar a pertinência das atividades circenses como conteúdo da Educação Física, especialmente em nível escolar, situando-a dentro das “atividades motrizes expressivas”. Realizamos uma classificação das modalidades circenses, utilizando como critério de categorização o tamanho do material utilizado, através da qual buscamos argumentar quais são mais ou menos adequadas ao contexto escolar. Na última parte, realizamos também algumas considerações e reflexões, cujo objetivo é contribuir ao desenvolvimento do Circo de maneira geral, principalmente no contexto da Educação Física escolar.

ABSTRACT

This article initially presents a briefly review about the history of Circus, from this starting point we extracted some ideas and concepts trying to illustrate the most important characteristics of the contemporary model of the Circus, known as the New Circus or the Men's Circus. As we continue we focus the discussion in three possible areas of application of the Circus activities (recreational, educative and professional), trying to expose some of its peculiarities as: the goals, consequences and needs. Next we centralized the discussion specially on the area of education, trying to justify the pertinence of the Circus activity as

a content of the Physical Education, specially at school (elementary to high school), as an “expressive motor activities”. The article also brings a classification of the modalities of the Circus, for that we used as a categorization criteria the size of the material used, trying to discuss which of them are most or less adequate to be used at school. To finish, we present some considerations and reflections, which has the goal to contribute to the development of the Circus, mainly at the context of the Physical Education at school.

RESUMEN

Este artículo presenta inicialmente un breve repaso sobre la historia del Circo, a partir del cual extraemos algunas ideas y conceptos que buscan ilustrar los rasgos más relevantes del modelo contemporáneo de Circo, conocido como Nuevo Circo o Circo del Hombre. A continuación, centramos la discusión en tres posibles ámbitos de aplicación de la actividad circense (recreativo, educativo y profesional), buscando exponer algunas de sus peculiaridades, tales como: objetivos, consecuencias y necesidades. Seguidamente, enfocamos el debate al ámbito educativo, justificando la pertinencia de las actividades circenses como contenido de la Educación Física, especialmente en nivel escolar, ubicándola dentro del apartado de “actividades motrices expresivas”. Continuamos el texto, con una clasificación de las modalidades circenses, que ha tenido como criterio de categorización el tamaño del material utilizado, a través de la cual buscamos argumentar cuales son más o menos adecuadas al contexto escolar. En la última parte, realizamos algunas consideraciones y reflexiones cuyo objetivo es contribuir al desarrollo del arte del Circo de manera general, principalmente en el contexto de la Educación Física escolar.

ⁱMarco Antonio Coelho Bortoleto: Licenciado em Educação Física (Unimep – Brasil), Mestrado em Educação Física (Unicamp), doutorando em Educação Física pelo Instituto Nacional de Educação Física de Catalunha (INEFC - Lleida – Espanha), professor da Escola de Circo de Barcelona (Rogelio Rivel), artista da companhia de teatro-circo La Cremallera Teatre de Carrer desde os últimos 3 anos, com experiência em vários países europeus e sulamericanos. Ex-atleta, técnico e árbitro de Ginástica Artística Masculina. Contato: marco@bortoleto.com www.bortoleto.com

ⁱⁱGustavo de Arruda Machado: Licenciado em Educação Física (Unicamp), especialização em Treinamento Esportivo (Russia), professor da Escola de Circo de Barcelona (Rogelio Rivel),

com passagem por escolas de circo em França e China, artista de circo durante os último 8 anos, formando parte de várias companhias (destaque especial para Los Galindos - Espanha), com experiência em vários países europeus, americanos e asiáticos. Ex-atleta, técnico de Ginástica Artística. Contato: gugasun@hotmail.com