

A PERNA DE PAU CIRCENSE – O MUNDO SOB OUTRA PERSPECTIVA

THE CIRCUS STILT – THE WORLD UNDER A DIFFERENT PERSPECTIVE

Artigo publicado na [Revista Motriz](#) – no. 11 – Junho de 2004

Marco Antonio Coelho Bortoleto¹ marco@bortoleto.com

RESUMO

O presente texto começa com uma breve discussão sobre a legitimidade e relevância das atividades corporais de tipo expressivo, particularmente das atividades circenses, nas aulas de Educação Física, assim como seus possíveis âmbitos de aplicação no contexto extra-escolar. A seguir, centramos nosso discurso especificamente sobre a modalidade circense “Perna de Pau”, comentando alguns dos fundamentos necessários para a aplicação desta atividade, além de discutir algumas das conseqüências práticas. Finalmente, a partir de experiências práticas obtidas na Espanha nos últimos 3 anos, apresentamos uma proposta pedagógica de trabalho para a modalidade Perna de Pau, em um nível escolar (iniciação).

PALAVRAS CHAVES: Circo, Perna de Pau, Conteúdo, Educação Física, Metodologia de Ensino

¹ Breve curriculum: Licenciado em Ed. Física (UNIMEP), Mestre em Ed. Física (UNICAMP), Doutorando em Ed. Física (Instituto Nacional de Educação Física de Catalunha INEFC, Universidade de Lerida – Espanha), Acrobata da Companhia La Cremallera Teatre (Arbeca, Lleida, Espanha desde 2001), professor de varios cursos de Ginástica Artística e Circo no Brasil, Espanha, Principado de Andorra e França, professor de varios cursos na Escola de Circo Hopla (Lleida, Espanha) e professor substituto de acrobacias na Escola de Circo de Barcelona (Espanha). Curriculum completo: www.bortoleto.com

ABSTRACTⁱ

The present document starts with a brief discussion about the originality and relevance of the expressive activities of the body, particularly given by the physical education classes and others possible fields of its application in extra classes context. Next, we focus our attention specially on a specific circus modality “the stilt”, observing some important fundamentals for the application of this activity, as well as discussing some practical consequences. Finally, based on practical experiences through the last 3 years in Spain, we present a pedagogical proposal for working with the stilt either at elementary or high school levels.

KEYWORDS: Circus, Stilt, Physical Education, Teaching Methodology

ⁱ Tradução do resumo ao inglês por Maria Luisa Bellotto (Barcelona – Espanha)